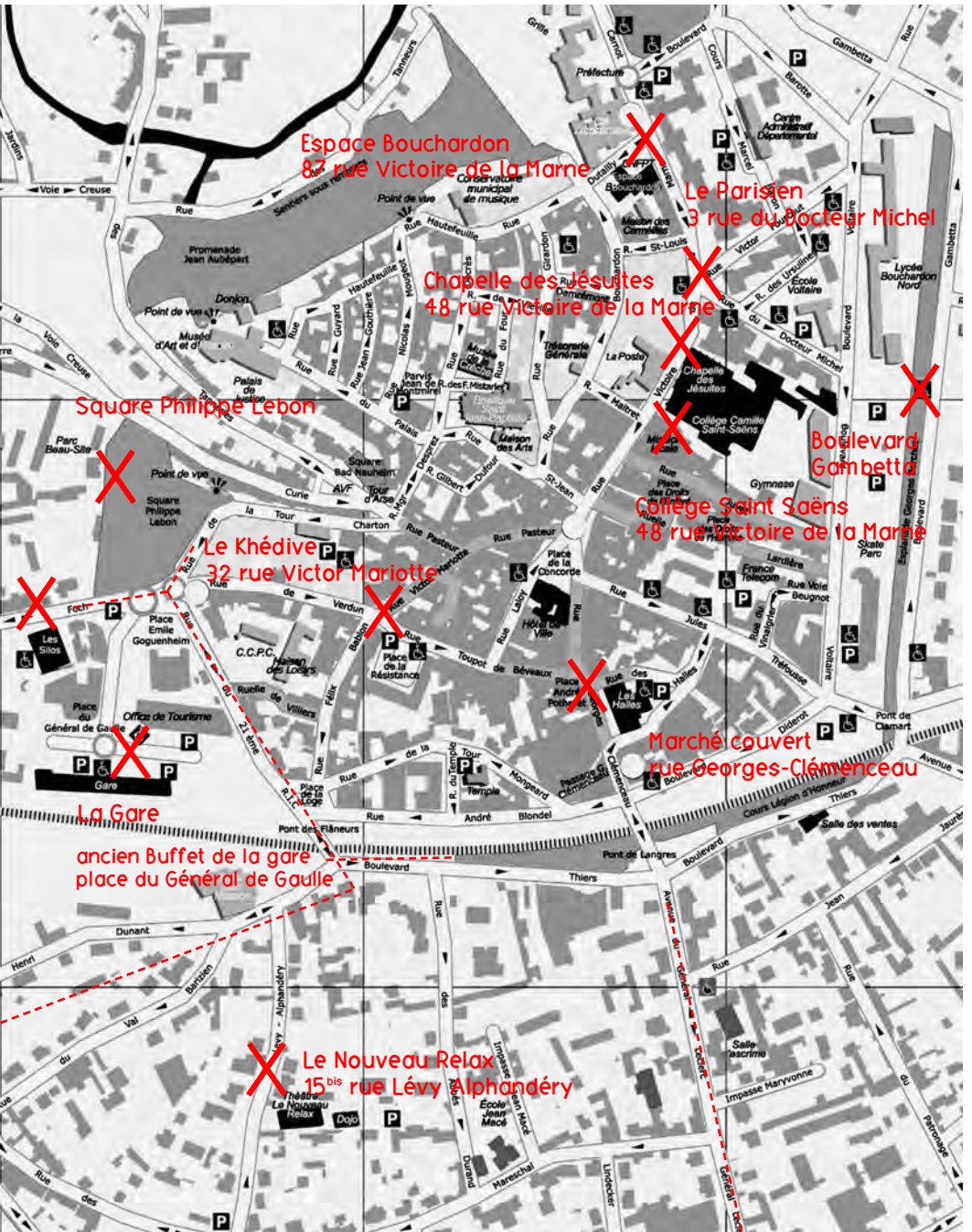


DESIGN FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA FICHE ET DU GRA
DE CHAUMONT
Inaugural week-end:
May 28-29, 2011
21 MAI - 05 JUIN, 20
WEEK-END INAUGURAL
DE LA FICHE ET DU GRA
DE CHAUMONT

21 MAI - 05 JUIN, 20
WEEK-END INAUGURAL
28-29 MAI, 2011



X Quartier de la Rochotte : suivre av. du Général Leclerc
après 4 minutes suivre direction La Rochotte **V**

AGENDA

Vendredi 20 mai

Inauguration de l'exposition « 13 à cheval »

19h00 - quartier de la Rochotte

Quadrichromie - spectacle d'ouverture

20h30-23h30 - quartier de la Rochotte, place Fleming et stade

Samedi 21 mai - week-end d'ouverture

Cortège d'ouverture des expositions

10h30 - Les Silos, espace Bouchardon, La Chapelle

13 à cheval - collage du 1^{er} passage

11h00 - square Philippe Lebon, boulevard Gambetta,
Substances

Les vitrines des commerçants - intervention graphique de GUSTO
à partir de 11h00 - commerces du centre ville

Présentation de l'architecture du Centre international du graphisme par les agences Moatti & Rivière et Polymago

11h30 - espace Bouchardon

Discours officiels

12h00 - Hôtel de Ville

Dimanche 22 mai - week-end d'ouverture

Planète pub - manifestation associée

09h30-18h00 - marché couvert

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, dédicace

« Popville » et « Dans la forêt du paresseux », éd. Helium

17h00 - Tisza Textil, librairie Apostrophe

Soirée de bienvenue

17h00 - collège Saint-Saëns

Lundi 23 mai

Conférences

- Pinar & Viola

- GUSTO, les vitrines des commerçants

18h30 - auditorium de l'espace Bouchardon

Mardi 24 mai

13 à cheval - collage du 2^e passage

11h00 - La Rochotte, square Philippe Lebon,
boulevard Gambetta, Substances

Conférences

- LUST, « Polyarc »
 - **Thomas Huot-Marchand**, présentation de son travail
- 18h30 - auditorium de l'espace Bouchardon

Soul Air - concert, funk/soul
20h30 - Le Parisien

Mercredi 25 mai

Conférences

- **Étienne Hervy et Émilie Lamy**, les publications du Festival
 - **VIER5**, système d'identité et de signalétique du Festival
- 18h30 - auditorium de l'espace Bouchardon

Jeudi 26 mai

13 à cheval - collage du 3^e passage
11h00 - La Rochotte, square Philippe Lebon, boulevard Gambetta,
Substances

Conférences

- **Ed Fella et Vincent Tuset-Anrès**, « Ed Fella Documents »
 - **Sacha Léopold**, « Monozukuri, formes d'impression »
- 18h30 - espace Bouchardon

Opium Baby - concert pop/électro
Örgezza - concert jazz/rock/fusion
20h30 - Le Parisien

Vendredi 27 mai

Conférences

- **Guillaume Grall**, intervention « Building Bildung », DSAA du lycée Charles-de-Gaulle
 - **Sophie Demay**, Department 21 au Royal College of Art de Londres
- 18h30 - espace Bouchardon
18h30 - auditorium de l'espace Bouchardon

The Shafy Brother - concert breakbeat/électro, DJ/VJ
21h30 - Khédive

Samedi 28 mai - week-end inaugural

Visites des expositions en présence des commissaires et des graphistes
10h00 - Les Silos, La Chapelle, espace Bouchardon, Tisza Textil

3^e salon de l'édition graphique - manifestation associée
12h00-21h00 - ancien Buffet de la gare

Pixel Factory 2.11 - manifestation associée
9h30-20h00 - collège Saint-Saëns

13 à cheval - collage du 4^e passage
11h00 - La Rochotte, square Philippe Lebon, boulevard Gambetta, Substances

Petite hantologie du graphisme - colloques
13h00-17h00 - théâtre du Nouveau Relax

Cérémonie de remise des prix

Concours international, concours étudiant, workshops,
affiches françaises
17h30 - entrepôt des Subsistances

Nuit du graphisme

Ouverture des expositions jusqu'à 22h00

PMs Better - concert rock

Marles - concert rock/trip hop
20h30 - Le Parisien

Clark and the famous suspect - concert rock

Ratsinger - concert rock
20h30 - Khédive

ThirdEye - projections

Projet de calligraphie 3D interactive
21h00 - parvis à l'arrière du marché couvert

Blitzkrieg - soirée DJ/VJ

21h30-2h00 - marché couvert

Dimanche 29 mai - week-end inaugural

Petite hantologie du graphisme, colloques
10h00-12h00 - théâtre du Nouveau Relax

3^e salon de l'édition graphique - manifestation associée

11h00-17h00 - ancien Buffet de la gare

Pixel Factory 2.11 - manifestation associée

9h30-20h00 - collège Saint-Saëns

Mercredi 1^{er} juin

This is not Hollywood - concert rock

John Grape - concert pop
21h30 - Le Parisien

Vendredi 3 juin

Trojan Busters - concert rock

Modibick - concert rock
21h30 - Khédive

Samedi 4 juin

Soubastards - concert soul/jazz

La Villa Ginette - concert chanson française
21h30 - Le Parisien

EXPOSITIONS

Entrée libre et gratuite dans toutes les expositions

du 21 mai au 5 juin

Polyarc / La Fabrique / 13 à cheval

du 21 mai au 28 août

Ed Fella Documents / Monozukuri, formes d'impressions / Le Style Olivetti

Du 21 mai au 5 juin : du mardi au vendredi de 14h00 à 19h00,

du samedi au dimanche de 10h00 à 19h00

Du 6 au 30 juin : mardi, jeudi, vendredi de 14h00 à 19h00,

mercredi et samedi de 10h00 à 18h00

Juillet et août : du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30,

samedi de 10h00 à 13h00

ED FELLA DOCUMENTS

Espace Bouchardon, 1^{er} étage

En 1985, alors âgé de 47 ans, Edward Fella démarre un Master of Fine Art à Cranbrook (Bloomfield Hills, région de Détroit), quittant définitivement sa pratique commerciale afin de privilégier son travail de création. Son diplôme obtenu, il enseigne le graphisme à la CalArts, où son enthousiasme pour les formes imparfaites et la sémiotique contribua à former toute une génération de graphistes. À plus de soixante-dix ans, Edward Fella est toujours « en activité » (« I'm still running », comme il aime à le dire) et demeure l'un des auteurs de design graphique les plus emblématiques du post-modernisme américain. Par sa capacité à déconstruire le paysage et l'écriture vernaculaire des États-Unis, le travail de Fella se fait le témoin de tout un pan de la culture populaire de son pays. Cette rétrospective sera la première exposition monographique consacrée au travail d'Ed Fella en Europe. L'exposition itinérera du 4 novembre au 24 décembre 2011, à Marseille, dans le cadre du festival *Laterna magica*.

Commissariat : Vincent Tuset-Anrès (Fotokino)

Scénographie : Renaud Perrin suivi de Ludivine Defranoux

Avec le soutien du Cnap, d'étant donnés fonds franco-américain

pour l'art contemporain, Fedrigoni, Les Deux-Ponts, Thomas Huot-Marchand

MONOZUKURI, FORMES D'IMPRESSIONS

Espace Bouchardon, rez-de-chaussée

Le terme japonais « monozukuri » signifie littéralement « processus de fabrication ». Ce concept recouvre en réalité un spectre bien plus large en désignant l'intelligence et la maîtrise des mécanismes de production permettant d'atteindre un stade d'excellence. À travers un corpus de créations graphiques contemporaines emblématiques de procédés d'impression, Sacha Léopold et Charles Beauté dévoilent des spécificités techniques et leurs répercussions sur le processus créatif. Les formes transitoires produites au cours de l'impression sont regardées autant que le résultat. « Les travaux des graphistes sont parfois montrés par le biais de croquis et de

recherches, mais le plus souvent sous leurs aspects finis ou à travers une mise en scène muséale. Nous avons choisi de sortir des coulisses les typons, les formes de découpe, les plaques de gaufrage, les écrans de sérigraphie, afin de considérer cette étape comme une mécanique incontournable de la création graphique contemporaine, qui dépasse celle du simple outil. » Leur sélection convoque les travaux de : Anthony Fabre, Antoine & Manuel, Bettina Henni, Coline Sunier et Charles Mazé, Cornel Windlin, Fanette Mellier, Flag, Frédéric Teschner, Grégoire Romanet, James Goggin, Hans Gremmen, Julien Tavelli, David Keshavjee, le tampographe Sardon, Marco Mueller, Mathias Schweizer, Atelier Ter Bekke Behage, Richard Niessen et Esther de Vries, M/M (Paris), Norm, officeabc, Peter Nencini, Pierre Bernard, Vincent Perrottet, Xavier Antin, Atelier de création graphique, Roger Pffund, Philippe Millot, HappyPets et Karl Nawrot.

Commissariat et scénographie : Sacha Léopold et Charles Beauté
Avec le soutien de Lézard Graphique, JCDecaux/Avenir et H+M France

POLYARC

Chapelle des Jésuites

Le studio néerlandais LUST, localisé à La Haye, questionne les possibilités d'intrication entre design graphique et programmation informatique. Une alchimie particulièrement propice à investir les environnements hybrides, tel qu'Internet, les flux de communication et les médias. Invité à investir la Chapelle des Jésuites, le trio Thomas Castro, Jeroen Barendse et Dimitri Nieuwenhuizen travaille à une création in situ destinée à établir des ponts entre le passé du Festival et son devenir.

Pour ce faire, LUST étend la notion d'archive aux temps à venir et aux passés hypothétiques. L'installation renseigne et questionne le graphisme à Chaumont : ses lieux, ses réalisations et ses projets. Dans sa forme, elle interroge les voies et les supports empruntés par le graphisme, leurs évolutions face aux changements de contexte technologique. En amont de l'exposition, une base de données visuelles et textuelles sera constituée. Chaque visiteur pourra créer sa propre édition digitale ou imprimée.

Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas, la Fondation Mondrian, France Télécom Orange, Xerox, ETC et Arctic Paper

LE STYLE OLIVETTI

Les Silos - Maison du livre et de l'affiche

Avant son rachat par Telecom Italia, la commande graphique d'Olivetti va traverser le 20^e siècle (1930-1990) animée par une politique d'entreprise sociale, qualitative et volontariste. La publicité de la firme retrace l'évolution de la machine à écrire et de son usage : des premières machines dont la vitesse est comparée à l'écriture manuelle, en passant par la Valentine, machine portable libérée des murs du bureau. L'exposition met en perspective les travaux de Giovanni Pintori, Walter Ballmer et Milton Glaser, dont les contributions notables, par leur qualité et leur fréquence, ont voisiné celles de Herbert Bayer, Raymond Savignac, Jean-Michel Folon, mais aussi des productions graphiques signées Enzo Mari et Ettore Sottsass, créateur de la Valentine avec Perry King.

Commissariat et scénographie : Normal Studio
Les pièces présentées appartiennent aux archives historiques d'Olivetti
Avec le soutien de CP Concept

LA FABRIQUE

Tisza Textil

Montage ouvert au public de 18h00 à 19h00 tous les jours du 23 au 27 mai

L'entreprise Tisza Textil ouvre ses portes à de jeunes professionnels :

Dialogue à quatre mains – Clémence Michon et Marie Saarbach

Greek crisis project – Romain Albertini

Codes signaux maritimes – Jérémy Joncheray, Thomas Oudin, Roseline Cunin, Arnaud Winck

Éclairer le monde – Vincent Godeau, Vincent Broquaire, Arnaud Finix

Nous sommes ailleurs – Romuald Roudier Théron, Clémentine Berry, Thomas Weil

Percéption – Julie Regazzacci

Ongoing – Dennis Elbers, Festival du Graphisme de Breda

Light Type – François Chay, Léo Chéron

Vers une morphologie poétique – Floriane Pic, Joris Lipsch

In progress – Boris Igelman, Delphine Cordier, Jérémy Vey

13 À CHEVAL

La Rochotte, square Philippe Lebon, boulevard Gambetta, les Subsistances

Dressés dans les espaces publics à la façon de colonnes Morris, des tubes en béton accueillent les créations de 13 graphistes et artistes de l'image imprimée :

Michiel Schuurman (NL), Pinar&Viola (NL), Paul Cox (FR), Paul Elliman (UK),

Séverin Millet (FR), Olaf Ladousse (ES), Hector de la Vallée (FR),

Benoît Bonnemaison-Fitte (FR), Guillaumit (FR), Arrache-toi un œil (FR),

Jocelyn Cottencin (FR), Jean-Marc Ballée (FR) et Jochen Gerner (FR).

Les éléments présentés en extérieur sont souvent dégradés par les intempéries et les actes volontaires, il convient de procéder régulièrement à de nouveaux collages. Cette exposition part du postulat suivant : à quoi bon recoller à l'identique quand on peut coller une image augmentée ? Ainsi, la règle du jeu imposée fut de produire une image évoluant à chaque passage d'une nouvelle encre.

Samedi 21 mai : collage du 1^{er} passage / Mardi 24 mai : collage du 2^e passage /

Jeudi 26 mai : collage du 3^e passage / Samedi 28 mai : collage du 4^e passage

LES VITRINES DES COMMERÇANTS

Graphistes, illustrateurs, dessinateurs de caractères Jack Usine et Fanny Garcia forment, depuis 2005, le studio bordelais GUSTO. Ils interviendront au blanc d'Espagne sur les vitrines des commerces de la ville, en y inscrivant des textes qui seront lisibles dans leur intégralité le samedi 28 mai. Par le dessin de la lettre, la vitrine se trouve réactivée comme interface entre le commerce et l'extérieur. Cette légitimité du mot à investir la rue par le message qu'elle porte, amène avec elle un travail sur la forme en fonction de l'échelle et du contexte. Un dialogue installé en amont entre les commerçants et le duo permettra de recueillir des histoires, témoignages, anecdotes, afin de nourrir le texte peint.

Avec le soutien de l'Union commerciale industrielle et artisanale de Chaumont

CONCOURS

CONCOURS INTERNATIONAL

Le concours international a permis, au fil des années, de constituer une importante collection d'affiches contemporaines.

Ce concours s'attache à rendre compte de la réalité d'une discipline en repérant et en adressant au public des créations de qualité. Afin d'élargir cette attention à tous les supports qui constituent aujourd'hui le design graphique, le concours international se décloisonne pour la première fois cette année au-delà du support affiche.

Jury :

Président : M/M (Paris)

Xavier Antin, Olympia Le Tan,

Didier Lestrade, Daniel Mason,

Fanette Mellier

AFFICHES FRANÇAISES

La sélection française présente une dizaine d'affiches réalisées dans l'année et représentatives de la qualité du graphisme en France. Graphistes et commanditaires sont récompensés à parts égales. La sélection fera l'objet d'une itinérance en France et à l'étranger.

Jury :

Nawal Bakouri, Étienne Hervy, Émilie Lamy,

Sandrine Maillet, Anne-Marie Sauvage,

Clément Vauchez

Un dispositif sera déployé pour restituer les créations de designers graphiques anglais réagissant aux affiches de la sélection française 2010, présentée en mars au Royal College of Art de Londres.

Scénographie : Sophie Demay
et Clo'e Floirat

ÉTUDIANTS, TOUS À CHAUMONT !

Le concours étudiant, constitue un rendez-vous essentiel pour les écoles d'art, de design et de communication. Organisé sur le thème : « À textes ouverts », il est en outre repris durant une semaine de workshops en amont du week-end d'inauguration.

Jury :

Présidente : Annick Lantenois

Michel Aphenbero, Sophie Demay,

Benoît Santiard, Susanna Shannon

WORKSHOPS

Du lundi 23 au jeudi 26 mai,

collège Saint-Saëns

Répartie en sept groupes, une centaine

d'étudiants des écoles d'art de France

et d'Europe, travaille à la réalisation

d'affiches sur le thème « À textes ouverts ».

Les résultats seront exposés aux

Subsistances à partir du 28 mai.

Trois prix seront décernés.

Animateurs :

- LUST (NL)

- VIER5 (FR)

- Grégory Ambos et Régis Tossetti (UK)

- Formes vives : Adrien Zammit

et Nicolas Filloque (FR)

- Thomas Huot-Marchand (FR)

- Sacha Léopold et Thibaut Robin (FR)

- Pinar&Viola (NL)

Jury :

Sophie Demay, Benoît Santiard,

Jérôme Saint-Loubert Bié,

Susanna Shannon, Jack Usine

CONFÉRENCES

Du lundi 23 au vendredi 27 mai - 18h30
Auditorium de l'espace Bouchardon

Lundi 23 mai

- Pinar & Viola
- GUSTO, les vitrines des commerçants

Mardi 24 mai

- LUST, « Polyarc »
- Thomas Huot-Marchand, présentation de son travail

Mercredi 25 mai

- Étienne Hervy et Émilie Lamy, les publications du festival
- VIERS, système d'identité et de signalétique du festival

Jeudi 26 mai

- Ed Fella et Vincent Tuset-Anrès, « Ed Fella Documents »
- Sacha Léopold, « Monozukuri, formes d'impression »

Vendredi 27 mai

- Sophie Demay, Department 21 au Royal College of Art de Londres
- Guillaume Grall, intervention « Building Bildung », DSAA du lycée Charles-de-Gaulle

COLLOQUES

Petite hantologie du graphisme

Samedi 28 et dimanche 29 mai
Théâtre du Nouveau Relax

Thierry Chancogne, Catherine Guiral et Brice Domingues coordonnent pour la seconde année les colloques du festival. Une petite anthologie des antres et des entres du graphisme, de ses marges et de ses marches, de ses hors-champs plus ou moins dans le champ, de ce qui le traverse...

Coordination : Thierry Chancogne, Catherine Guiral et Brice Domingues.
Habillage : officeabc.

Dans le foyer du théâtre :

Yannick Bouillis – Librairie

David Enon – Mobilier

Sur le parvis :

Alaric Garnier – Installation

Partie 1 : Samedi 28 - 13h00-17h00

13h00 - Alexandra Midal

- projection, « Hocus Pocus: Design Thrilling Stories »

14h15 - Philippe Millot

- présentation, « Le Concile d'amour »

14h40 - Boy Vereecken

- présentation, « Slavs and Tatars »

15h05 - Thomas Mailaender

- entracte

15h10 - Alexandru Balgiu et Fabrice

Mabime - présentation, « Bibliothèques »

15h35 - Marie Lusa

- projection, « Labyrinthe »

16h00 - Elisabeth Chamontin

- présentation, « Jet7 »

16h25 - Thomas Mailaender

- entracte

16h30 - Ed Fella, Michel Aphenbero

- conversation

Partie 2 : Dimanche 29 - 10h00-12h00

10h00 - Marcelline Delbecq

- présentation, « Fantômes à l'œuvre »

10h25 - Stephen Knott

- présentation, La figure de l'amateur

10h50 - Thomas Mailaender

- entracte

10h55 - Thomas Buxó

- présentation, enseigner à l'ArteZ

11h20 - Christos Lialios

- présentation, « Taip »

11h45 - Alexandra Midal

- projection, « Hocus Pocus: Design Thrilling Stories »

SPECTACLE D'OUVERTURE

Quadrichromie

avec le Comité Rochotte et la Maison
des jeunes et de la culture

Vendredi 20 mai, 20h30-23h30

quartier de la Rochotte, place Fleming
et stade

Le spectacle d'ouverture du Festival est
présenté par la MJC au cœur du quartier
de la Rochotte où les compagnies Pok
et Dissident Chabert mêlent spectacle
de rue, déambulation et pyrotechnie.

SOIRÉE BLITZKRIEG

Performances DJ/VJ

Soirée organisée par

Patrick Lallemant et Sacha Léopold

Samedi 28 mai - 21h30-2h00

Marché couvert

21h30-22h30

Alain Rodriguez : DJ

Sabot version main droite : VJ

22h40-23h40

Paulus P : DJ

KévinB : VJ

23h50-00h50

Rework (live) : DJ

Sabot version main gauche : VJ

1h00-2h00

Guerre éclair (Freddy Poggo,

Patrick Lallemant) : DJ

**Sabots versions main droite
et main gauche** : VJ

CAFÉS CONCERTS

Dans les cafés de la ville :
le Parisien et le Khédive

Mardi 24 mai

Soul Air : funk/soul

20h30 - Le Parisien

Jeudi 26 mai

Opium Baby : pop/électro

Örgezza : jazz/rock/fusion

20h30 - Le Parisien

Vendredi 27 mai

The Shafty Brother :

breakbeat/électro + DJ/VJ

21h30 - Khédive

Samedi 28 mai

PMs Better : rock

Marles : rock/trip hop

20h30 - Le Parisien

Clark and the famous suspect : rock

Ratsinger : rock

20h30 - Khédive

Mercredi 1^{er} juin

This is not Hollywood : rock

John Grape : pop

21h30 - Le Parisien

Vendredi 3 juin

Trojan Busters : rock

Modibick : rock

21h30 - Khédive

Samedi 4 juin

Soulbastards : soul/jazz

La Villa Ginette : chanson française

21h30 - Le Parisien

MANIFESTATIONS ASSOCIÉES

PLANÈTE PUB

Dimanche 22 mai, 09h30-18h00

Marché couvert

Depuis 2010, Franck Chevrier et Gérard Desprez organisent un marché de l'objet publicitaire ancien : près de cinquante exposants proposent à la vente plaques émaillées, affiches et toutes sortes d'objets ayant en commun d'avoir été conçus comme support promotionnel d'une marque ou d'un produit.

9^E SALON DE L'ÉDITION GRAPHIQUE

Samedi 28 mai, 12h00-21h00

et dimanche 29 mai, 11h00-17h00

Ancien buffet de la gare

Organisé par l'association « des Oh ! des Bah... » en partenariat avec la Ville de Chaumont et Gare & Connections. Entrée libre, animaux acceptés.

Cette année trente-trois éditeurs graphiques sont invités à présenter leur travail et rencontrer le public du festival.

Lézard Actif / La Chienne / Par dessus l'Marché / Vedrana / Anne-Sophie Lohou / Dasein / Papier Gâché / Arrache-toi un œil / Zinc / Erétic / Allemane / Solo Ma Non Troppo / Les éditions du temps qui passe / La Trocambulante / Les Matinaux / Le Grand Géocoucou / Patate éditions / Zirkumflex / Anef / Icinori / Les éditions du Livre / Horstaxe.fr / Anne Habermacher / Eugène et Pauline / La Nef des Fous / La Terrasse, Cochon Pendu / Com'la lune / Le Chant des Muses / Lendroit / Nevermindthecollocks / Les Rives Dangereuses / Vincent Ganaye éditions / Les Insomniaques

Durant le salon :

- Jean-Jacques Tachdjian (éditions La Chienne) présente un livre sur Ed Fella, texte de Renaud Faroux.
- Studio B-C (Amiens) lance, auprès des publics du salon, un appel à la création

d'images et de textes afin de produire et diffuser un livre in-situ.

- Eric Mugnier installe sa production d'images graphiques.
- Restitution des projets des étudiants des sections graphisme du lycée Charles-de-Gaulle. Installations et éditions sur le thème de l'autoportrait culturel pour le diplôme supérieur d'arts appliqués. Images réalisées en workshop avec Vincent de Hoym, par les premières années du BTS, sur le thème de l'amour.
- La signalétique et des détournements d'affiches publicitaires sont réalisés par l'atelier Nevermindthecollocks.

PIXEL FACTORY 2.11

Samedi 28 et dimanche 29 mai,

9h30 à 20h

Collège Saint-Saëns

Organisée par l'association Pixing, PixelFactory 2.11 accueille pour sa troisième édition, des graphistes, des « créateurs-codeurs » et des étudiants qui ont en commun la volonté d'investir et de questionner le numérique.

Collection (28 mai 2011) est présenté par l'Encyclopédie de la parole et g.u.i. (Nicolas Couturier, Bachir Soussi-Chiadmi, Julien Gargot et Angeline Ostinelli). Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole s'applique à collecter et à répertorier toutes sortes d'enregistrements de parole à travers des phénomènes transversaux. Entre analyse et poésie, la représentation de cette collection sous forme de cartes imprimées de flash codes permet aux visiteurs de construire leurs propres parcours dans la collection.

ThirdEye (Raphaël de Courville et Roman Miletich) est un projet de calligraphie numérique en trois dimensions conçu à l'origine comme un outil d'analyse de la langue des signes. ThirdEye est un dispositif simple et portable permettant de réaliser en temps réel des inscriptions en trois dimensions. Libéré de la contrainte du papier, le geste calligraphique prend possession de l'espace.

Farheineit 451.2. Utopie augmentée et Émotypo. Valéry Ly présente trois projets qui proposent une réflexion sur l'influence des nouvelles technologies dans nos modes de lecture et qui, par leurs singularités, mettent en avant de possibles mutations du « lire et écrire ».

Workshops et projets : les étudiants du BTS Multimédia, du DSAA et de la licence professionnelle « Graphisme et édition » du lycée Charles-de-Gaulle présenteront une sélection de différents projets issus d'ateliers de création.

LABORATOIRE EXTRA BALL

Du mardi 24 au jeudi 26 mai à 19h00,
Vendredi 27 et samedi 28 mai à 20h00,
Dimanche 29 mai à 11h00

Salle de répétition du Nouveau Relax
Organisé par la compagnie sound track/musique pour l'image et le geste.

L'équipe de création Extra Ball, ouvrira son laboratoire : un flipper des années 1980 devenu une interface numérique. Il s'agit d'en détourner les règles, de les réintégrer et de les perturber par des événements ou comportements transversaux. Le laboratoire sera un moment de recherche, d'expérimentation et de construction ouvert au public. Les écritures musicales, graphiques, comportementales et de programmation commenceront lors de cette semaine de laboratoire, et le public pourra faire les premiers tests en présence de toute l'équipe de création.

Conception : Patricia Dallio.
Création interactive : Antoine Schmitt.
Création graphique : Malte Martin.
Création musicale : Uriel Barthélémi et Patricia Dallio. Assistant programmation musique : Vivien Trelcat. Assistant programmation graphique : Stéphane Buellet. Réhabilitation flipper : Flavien Racine et Olivier Charlet.
Scénographie et construction flipper : Olivier Charlet. Interfaces matérielles interactives : InterfaceZ - Francis Bras.
Régie son et lumière : Arnaud Rollat

ATELIERS, RESTITUTIONS

Présentation des projets menés à l'année par le Pôle graphisme
Du 28 mai au 5 juin - CDDP

Pour la première année, le Festival s'associe au Centre départemental de documentation pédagogique (CDDP) de Chaumont pour proposer, en salle ExpoMédia, des ateliers festifs et la restitution des ateliers de création menés à l'année avec les publics locaux.

Visites pour les scolaires :
les 30 et 31 mai, les 6, 7, 8, 9 et 10 juin.
Les réservations se font auprès du secrétariat du CDDP : 03 25 03 12 85
ou secretariat.cddp52@ac-reims.fr

Culture graphique/Culture commune : la fabrique de lettres

Graphistes : Frédéric Rey
et Vincent Tuset-Anrés
Ateliers mis en place par le Festival, le CDDP et le Pôle graphisme en partenariat avec l'école maternelle Lafayette, l'école primaire Jean Macé et l'école primaire Chamrandes
À noter : jeudi 26 et vendredi 27 mai, ateliers festifs menés par les graphistes au CDDP avec les classes participantes.

Projet artistique globalisé : Qu'est-ce que le graphisme ?

Graphistes : Studio B-C
(Clio Chaffardon et Benjamin Dennel)
En partenariat avec le Collège Louise Michel de Chaumont et le Collège Anne Frank de Saint-Dizier.

Qu'est-ce qu'on fait là ? Qu'est-ce qu'on a à dire ? Comment on le dit ?

Graphiste : Sacha Léopold
En partenariat avec le Service pénitentiaire insertion et probation de Haute-Marne et la Maison d'arrêt de Chaumont.

PARTENAIRE



Richard Peilletier

INFORMATIONS CRÉDITS

LA LIBRAIRIE APOSTROPHE

Week-ends du 21 et 22 mai
et du 28 et 29 mai - Tisza Textil
Une sélection de livres et de publications
spécialisées sur les champs du graphisme,
du design et de l'image. En partenariat
avec la Maison de la Presse.

POINT DE VENTE DU FESTIVAL

du 21 mai au 5 juin - La Chapelle
Catalogue général, 25 euros
conception graphique : Abâke
Ed Fella Documents, 35 euros
conception graphique :
Jérôme Saint-Loubert Bié
Affiche du festival, tee-shirts, badges...
conception graphique : VIER5
Objets graphiques Olivetti : affiches,
livres, cartes postales, portes-photos...

LIBRAIRIE TENUE PAR YANNICK BOUILLIS

dans le cadre des colloques
28 et 29 mai - théâtre du Nouveau Relax

DÉCOUVRIR LE FESTIVAL, LE SERVICE DES PUBLICS VOUS PROPOSE :

- Programmes pour groupes scolaires,
associations, centre de loisirs
et individuels.
- Focus sur une exposition, un site :
la visite commentée du Festival.
- Visites-ateliers.
- Visites commentées.
- Parcours-découvertes pour
l'enseignement secondaire
et supérieur, les associations,
comités d'entreprise, groupes
et individuels.

VISITES :

Julia Vaillant
Téléphone : +33 (0)3 25 03 86 97
Mail : jvaillant@ville-chaumont.fr

ÉQUIPE DU FESTIVAL ET DU PÔLE GRAPHISME

Étienne Hervy : directeur, délégué général
Émilie Lamy : adjointe, chargée des éditions
Betty Torres : administratrice
Tiphonie Dragaut : chargée des expositions
Michel Mathelin : régisseur général
Julia Vaillant : chargée des publics
Maryse Mariot : accueil et logistique
Jorge Betancourt : technicien sérigraphe
Anne Legrain, Aloïs Riard, Benjamin Baudet
et Edmond N'Takpe : stagiaires

ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'AFFICHE ET DU GRAPHISME DE CHAUMONT

Vincent Galantier : président
Philippe Nolot : vice-président
Toma Bletner : trésorier

Stéphanie Merran et l'agence
Heymann-Renoult associés :
communication et relations presse

CONTACTS

Festival international de l'affiche
et du graphisme de Chaumont
Les Silos - Maison du Livre et de l'Affiche
7 - 9 Avenue Foch, 52000 Chaumont
Téléphone : +33 (0)3 25 03 86 80
Mail : chaumont.festival2011@gmail.com
Site : www.cig-chaumont.com

VIER5